



**МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ  
САМАРСКОЙ ОБЛАСТИ**  
**Государственное бюджетное профессиональное  
образовательное учреждение  
Самарской области  
«Технологический колледж имени Н.Д.  
Кузнецова»**

УТВЕРЖДАЮ  
Директор  
ГБПОУ «ТКК им. Н.Д. Кузнецова»  
А.Н. Сакеев  
«30» июня 2023 г.

**Рабочая программа учебной дисциплины**

**ОУП.02. Литература**

**общеобразовательного цикла  
основной образовательной программы**

**15.01.29 Контролер станочных и слесарных работ**

***профиль обучения: технологический***

**Самара, 2023**

**РАССМОТРЕНО НА ЗАСЕДАНИИ**

**СОГЛАСОВАНО**

Предметно-цикловой комиссии

профессий и специальностей технического  
профиля

Предметно-цикловой комиссии

ГБПОУ «ТК им. Н.Д. Кузнецова»

Председатель



Ю.Л.Соломонова

«21» июня 2023 года

Председатель



Е.В.Буланкина

«21» июня 2023 года

**Составитель:** Яшина Т.Н., преподаватель русского языка и литературы

Содержание программы реализуется в процессе освоения студентами основной образовательной программы с получением среднего общего образования, разработанной в соответствии с требованиями ФГОС СОО, а также с учётом требований ФГОС СПО **15.01.29 Контролер станочных и слесарных работ.**

**СОДЕРЖАНИЕ**

|  |    |
|--|----|
| 1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА _____   | 2  |
| 2. ОБЪЕМ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ _____   | 10 |
| 3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА _____  | 57 |
| 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА _____  | 57 |
| 5. ПРИЛОЖЕНИЕ 1 _____  | 61 |
| ПРИМЕРНАЯ ТЕМАТИКА ИНДИВИДУАЛЬНЫХ ПРОЕКТОВ ПО ПРЕДМЕТУ   |    |
| 6. ПРИЛОЖЕНИЕ 2 _____  | 64 |
| СИНХРОНИЗАЦИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ФГОС СОО и ФГОС СПО  |    |
| 7. ПРИЛОЖЕНИЕ 3 _____  | 67 |
| ПРЕЕМСТВЕННОСТЬ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ФГОС СОО (ПРЕДМЕТНЫХ) С ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ФГОС СПО |    |

## 1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа учебного предмета «Литература» разработана на основе:

- федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования (далее – ФГОС СОО);
- примерной основной образовательной программы среднего общего образования (далее – ПООП СОО);
- федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования (далее – ФГОС СПО) **15.01.29 Контролер станочных и слесарных работ** примерной рабочей программы общеобразовательной учебной дисциплины «Литература» (для профессиональных образовательных организаций);
- учебного плана по профессии) **15.01.29 Контролер станочных и слесарных работ** рабочей программы воспитания по профессии) **15.01.29 Контролер станочных и слесарных работ**

Программа учебного предмета «Литература» разработана в соответствии с Концепцией преподавания общеобразовательных дисциплин с учетом профессиональной направленности программ среднего профессионального образования, реализуемых на базе основного общего образования, утвержденной распоряжением Министерства просвещения Российской Федерации от 30.04.2021 № Р-98, на основании письма Департамента государственной политики в сфере среднего профессионального образования и профессионального обучения Министерства просвещения Российской Федерации от 30.08.2021 № 05-1136 «О направлении методик преподавания».

Содержание рабочей программы по предмету «Литература» разработано на основе:

- синхронизации образовательных результатов ФГОС СОО (личностных, предметных, метапредметных) и ФГОС СПО (ОК, ПК) с учетом профильной направленности профессии;

интеграции и преемственности содержания по предмету **«Русский язык»** и содержания учебных дисциплин, профессиональных модулей ФГОС СПО.

### **1.1. Место учебного предмета в структуре основной образовательной программы:**

Учебный предмет **«Литература»** изучается в общеобразовательном цикле основной образовательной программы среднего профессионального образования (далее – ООП СПО) по профессии **15.01.29 Контролер станочных и слесарных работ** на базе основного общего образования с получением среднего общего образования.

На изучение предмета **«Литература»** по профессии **15.01.29 Контролер станочных и слесарных работ** отводится 124 часов в соответствии с учебным планом по профессии **15.01.29 Контролер станочных и слесарных работ**

В программе теоретические сведения дополняются практическими занятиями в соответствии с учебным планом по профессии **15.01.29 Контролер станочных и слесарных работ**

Программа содержит тематический план, отражающий количество часов, выделяемое на изучение разделов и тем в рамках предмета **«Литература»**.

Контроль качества освоения предмета **«Литература»** проводится в процессе текущего контроля и промежуточной аттестации.

Текущий контроль проводится в пределах учебного времени, отведенного на предмет, как традиционными, так и инновационными методами, включая компьютерное тестирование. Результаты контроля учитываются при подведении итогов по предмету.

Промежуточная аттестация проводится в форме дифференцированного зачета по итогам изучения предмета.

### **1.2. Цели и задачи учебного предмета**

Реализация программы учебного предмета **«Литература»** в структуре ООП СПО направлена на достижение цели по: освоению образовательных результатов ФГОС СОО: личностные (ЛР), метапредметные (МР), предметные базового уровня (ПРБ), подготовке обучающихся к освоению общих и профессиональных компетенций (далее – ОК, ПК) в соответствии с ФГОС СПО по профессии **15.01.29 Контролер станочных и слесарных работ**

В соответствии с ПООП СОО содержание программы направлено на достижение следующих задач:

- приобщение школьников к наследию отечественной и зарубежной классической литературы и лучшим образцам современной литературы;
- воспитание уважения к отечественной классике как высочайшему достижению национальной культуры, способствующей воспитанию патриотизма, формированию национально-культурной идентичности и способности к диалогу культур;
- освоение духовного опыта человечества, национальные и общечеловеческие культурные традиции и ценности;
- формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, с гармонизацией отношений человека и общества, ориентированных на воспитание и развитие мотивации к чтению художественных произведений, как изучаемых на уроках, так и прочитанных самостоятельно, что способствует накоплению позитивного опыта освоения литературных произведений, в том числе в процессе участия в различных мероприятиях, посвящённых литературе, чтению, книжной культуре.;
- формирование умения воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, направленные на формирование у обучающихся системы знаний о литературе как искусстве слова, в том числе основных теоретика - и историко-литературных знаний, необходимых для понимания, анализа и интерпретации художественных произведений, умения воспринимать их в историко-культурном контексте, сопоставлять с произведениями других видов искусства;
- развивать читательские умения, творческие способности, эстетический вкус.
- формирование умения выявлять проблематику произведений и их художественные особенности, комментировать авторскую позицию и выражать собственное отношение к прочитанному;
- развитие умения поиска необходимой информации с использованием различных источников, владеть навыками их критической оценки;
- совершенствование речи обучающихся на примере высоких образцов художественной литературы и умений создавать разные виды устных и письменных высказываний, редактировать их, а также выразительно читать произведения, в том числе наизусть. Уметь владеть различными видами пересказа, участвовать в учебном диалоге, адекватно воспринимая чужую точку зрения и аргументировано отстаивая свою.

### 1.3. Общая характеристика учебного предмета

Предмет **«Литература»** изучается на базовом уровне. Предмет **«Литература»** имеет междисциплинарную связь с предметами общеобразовательного: **ОУП 01. Русский язык, ОУП 09. История,** и дисциплинами общепрофессионального цикла **ОП 07. Общие компетенции профессионала (в т.ч. Рынок труда и профессиональная карьера).**

Предмет **«Литература»** имеет междисциплинарную связь с учебной дисциплиной **«Общие компетенции профессионала»** общепрофессионального цикла в части развития, читательской, грамотности, а также формирования общих компетенций в сфере работы с информацией, самоорганизации и самоуправления, коммуникации.

Содержание предмета направлено на достижение личностных, метапредметных и предметных результатов обучения, регламентированных ФГОС СОО.

В профильную составляющую по предмету входит профессионально ориентированное содержание, необходимое для формирования у обучающихся общих и профессиональных компетенций.

В целях подготовки обучающихся к будущей профессиональной деятельности при изучении учебного предмета **«Литература»** особое внимание уделяется пониманию роли русского языка в формировании кругозора и функциональной грамотности человека для решения практических задач, а также владение основными методами научного познания, используемыми в русском языке: наблюдение, описание, объяснение полученных результатов и умение делать выводы, сформированность собственной позиции по отношению к информации, получаемой из разных источников.

В программе по предмету «Литература», реализуемой при подготовке обучающихся по профессиям, профильно-ориентированное содержание находит отражение в темах: **введение;**

**Тема 1.2. А.С.Пушкин. Жизнь и творчество**

**Тема 1.4 . Н.В. Гоголь. Личность писателя, жизненный и творческий путь.**

**Тема 2.4. Иван Сергеевич Тургенев. Жизненный и творческий путь.**

**Тема 2.10. Лев Николаевич Толстой. Жизненный путь и творческая биография.**

**Тема 2.11. Антон Павлович Чехов. Сведения из биографии**

**Тема 3.5. Очерк жизни и творчества Н.А.Некрасова**

**Тема 4.1. Иван Алексеевич Бунин. Сведения из биографии**

**Тема 6.4. А. П. Платонов. Сведения из биографии.**

**Тема 6.9. Михаил Александрович Шолохов. Жизненный и творческий путь**

**Тема 8.12.Драматургия 1950 - 1980-х годов**

**Тема 9.3. Нравственная проблематика в творчестве Ч. Айтматова, В. Распутина, В. Астафьева**

**Тема 10.2. Особенности развития литературы конца 1980—2000-х годов**

#### 1.4. Планируемые результаты освоения учебного предмета

В рамках программы учебного предмета «Литература» обучающимися осваиваются личностные, метапредметные и предметные результаты в соответствии с требованиями ФГОС среднего общего образования: личностные (ЛР), личностные результаты реализации программы воспитания (ЛРРПВ), метапредметные (МР), предметные для базового уровня изучения (ПРБ):

| Коды результатов | Планируемые результаты освоения дисциплины включают  |
|------------------|--|
|                  | <b>Личностные результаты</b>   |
| ЛР 01            | российскую гражданскую идентичность, патриотизм, уважение к своему народу, чувства ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России, уважение государственных символов (герб, флаг, гимн) |
| ЛР 04            | сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире                         |
| ЛР 06            | толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность   |



|  |  |
|--|--|
|  | и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения, способность противостоять идеологии экстремизма, национализма, ксенофобии, дискриминации по социальным, религиозным, расовым, национальным признакам и другим негативным социальным явлениям |
| ЛР 07  | навыки сотрудничества со сверстниками, детьми младшего возраста, взрослыми в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, проектной и других видах деятельности  |
| МР 02  | умение продуктивно общаться и взаимодействовать в процессе совместной деятельности, учитывать позиции других участников деятельности, эффективно разрешать конфликты   |
|  | <b>Метапредметные результаты</b>   |
| МР 04  | готовность и способность к самостоятельной информационно-познавательной деятельности, владение навыками получения необходимой информации из словарей разных типов, умение ориентироваться в различных источниках информации, критически оценивать и интерпретировать информацию, получаемую из различных источников              |
| МР 08  | владение языковыми средствами - умение ясно, логично и точно излагать свою точку зрения, использовать адекватные языковые средства   |
| МР 09  | владение навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их результатов и оснований, границ своего знания и незнания, новых познавательных задач и средств их достижения  |
|  | <b>Личностные результаты реализации программы воспитания</b>   |
| ЛРРПВ 1.2, 3.4.  | проявляющий активную гражданскую позицию, демонстрирующий приверженность принципам честности, порядочности, открытости   |
| ЛРРПВ 9.1.   | участвующий в студенческом и территориальном самоуправлении, в том числе на условиях добровольчества, продуктивно взаимодействующий и участвующий в деятельности общественных организаций  |
| ЛРРПВ .2.3, 2.4, 2.6,2.7, 2.10, 2.11, 2.13,4.5, 5.2, 6.4, 6.5,8.5, | проявляющий и демонстрирующий уважение к людям труда, осознающий ценность собственного труда.  |
| ЛРРПВ 9.1.   | стремящийся к формированию в сетевой среде лично и профессионального конструктивного «цифрового следа»   |

|  |   |
|--|---|
| ЛРРПВ<br>4.6,5.3,<br>5.2,6.8,<br>6.9,7.1,<br>7.2,8.2, 8.3. | демонстрирующий приверженность к родной культуре, исторической памяти на основе любви к Родине, родному народу, малой родине, принятию традиционных ценностей многонационального народа России  |
| ЛРРПВ 9.1  | соблюдающий и пропагандирующий правила здорового и безопасного образа жизни, спорта; предупреждающий либо преодолевающий зависимости от алкоголя, табака, психоактивных веществ, азартных игр и т.д.  |
| <b>Предметные результаты для базового уровня изучения</b>  |   |
| ПРБ 01   | Сформированность понятий о нормах русского литературного языка и применение знаний о них в речевой практике   |
| ПРБ 02   | Владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью  |
| ПРБ 03   | Владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации   |
| ПРБ 04.  | Владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров   |
| ПРБ 05.  | Знание содержания произведений русской и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой  |
| ПРБ 06.  | Сформированность представлений об изобразительно-выразительных возможностях русского языка  |
| ПРБ 07   | Сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения   |
| ПРБ 08   | Способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях   |
| ПРБ 09   | Овладение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания |
| ПРБ 10   | Сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы   |

## 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### 2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

| Вид учебной работы   | Объем в часах |
|--|---------------|
| <b>Объем образовательной программы учебной дисциплины</b>  | <b>124</b>    |
| в т. ч.:   |               |
| Основное содержание  | <b>124</b>    |
| в т. ч.:   |               |
| теоретическое обучение                                     | 98            |
| практические занятия                                       | 26            |
| Профессионально ориентированное содержание                 | <b>6</b>      |
| в т. ч.:   |               |
| теоретическое обучение                                     | 6             |
| Практические занятия                                       | -             |
| Самостоятельная работа                                     | 0             |
| <b>Промежуточная аттестация (дифференцированный зачет)</b> | <b>2</b>      |

## 2.2. Тематический план и содержание учебной предмета Литература

| Наименование разделов и тем | Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся   | Объем в часах | Код образовательного результата ФГОС СОО | Код образовательного результата ФГОС СПО | Код личностные результаты реализации программы воспитания          | Направления воспитательной работы      |
|-----------------------------|--|---------------|--|--|--|--|
| 1                           | 2  | 3             | 4  | 5  | 6  | 7                                      |
|                             | <b>Основное содержание</b>   |               |  |  |  |  |
| <b>Введение</b>             |  | <b>2</b>      | ПР6 07,ЛР 01, ЛР 04,МР 04                | ОК 1, ОК 3                               | ЛРРПВ .2.3, 2.4, 2.6,2.7, 2.10, 2.11, 2.13,4.5, 5.2, 6.4, 6.5,8.5, | Гражданское, патриотическое воспитание |
|                             | <p><i>Лекционное занятие</i></p> <p>Историко-культурный процесс и периодизация русской литературы. Специфика литературы как вида искусства. Взаимодействие русской и западноевропейской литературы. Самобытность русской литературы (с обобщением ранее изученного материала).</p> |               |  |  |  |  |

|                  |   |           |  |            |  |   |
|------------------|---|-----------|--|------------|--|---|
|                  | <b>Профессионально ориентированное содержание</b>   |           |  |            |  |   |
|                  | <b>Лекционное занятие</b><br>Значение литературы при освоении профессий и специальностей СПО естественно-научного профиля   | <b>1</b>  | ПР6 07, ЛР 01, ЛР 04, МР 04                                | ОК 1, ОК 3 | ЛРРПВ .2.3, 2.4, 2.6,2.7, 2.10, 2.11, 2.13,4.5, 5.2, 6.4, 6.5,8.5, | Профессионально – личностное воспитание |
|                  | <b>Основное содержание</b>  |           |  |            |  |   |
| <b>Раздел 1</b>  | <b>Русская литература первой половины XIX века</b>  | <b>12</b> |  |            |  |   |
| <b>Тема 1.1.</b> | <b>Историко-культурный процесс рубежа XVIII- XIX веков.</b><br>Романтизм, особенности русского романтизма. Литературное общество и кружки. Зарождение русской литературной критики. Становление реализма в русской литературе. Русское искусство. | <b>3</b>  | ПР6 07, ЛР 01, ЛР 04, МР 04                                | ОК 1, ОК 3 | ЛРРПВ .2.3, 2.4, 2.6,2.7, 2.10, 2.11, 2.13,4.5, 5.2, 6.4, 6.5,8.5, | Профессионально – личностное воспитание |
|                  | <b>Основное содержание</b>  |           |  |            |  |   |
| <b>Тема 1.2.</b> | <b>Александр Сергеевич Пушкин</b><br><b>Жизненный и творческий путь</b>   | <b>3</b>  | ПР6 05 ПР6 06, ПР6 07, ПР6 08, ПР6 10, ЛР 01, ЛР 04, МР 04 |            |  |   |
|                  | Александр Сергеевич Пушкин (1799 - 1837). Личность писателя. Жизненный и творческий путь (с обобщением ранее изученного). Детство и юность.   |           |  |            | ЛРРПВ 1.2  | Гражданское, воспитание                 |

|                  |   |          |                |                                     |                           |                              |
|------------------|---|----------|----------------|-------------------------------------|---------------------------|------------------------------|
|                  | <p>Петербург и вольнолюбивая лирика. Южная ссылка и романтический период творчества. Михайловское: темы, мотивы и художественное своеобразие творчества. Становление реализма в творчестве Пушкина. Роль Пушкина в становлении русского литературного языка. Болдинская осень в творчестве Пушкина. Пушкин-мыслитель. Творчество А. С. Пушкина в критике и литературоведении. Жизнь произведений Пушкина в других видах искусства. «Чувства добрые» в лирике А. С. Пушкина: мечты о «вольности святой». Душевное благородство и гармоничность в выражении любовного чувства. Поиски смысла бытия, внутренней свободы. Отношения человека с Богом. Осмысление высокого назначения художника, его миссии пророка. Идея преемственности поколений. Осмысление исторических процессов с гуманистических позиций. Нравственное решение проблем человека и его времени.</p> |          |                | ОК 1, ОК 2, ОК 03, ОК 4, ОК 5, ОК 6 |                           |                              |
| <b>Тема 1.3.</b> | <b>Михаил Юрьевич Лермонтов</b><br><b>Личность и жизненный путь.</b>  | <b>3</b> | ПРб 07, ЛР 01, | ОК 1, ОК 3                          | ЛРРПВ .2.3, 2.4, 2.6,2.7, | Профессионально – личностное |

|                  |  |          |   |   |  |            |
|------------------|--|----------|---|---|--|------------|
|                  |  |          | ЛР 04, МР 04  |   | 2.10, 2.11,<br>2.13,4.5, 5.2,<br>6.4, 6.5,8.5, | воспитание |
|                  | Михаил Юрьевич Лермонтов (1814 - 1841). Личность и жизненный путь М. Ю. Лермонтова (с обобщением ранее изученного). Темы, мотивы и образы ранней лирики Лермонтова. Жанровое и художественное своеобразие творчества М. Ю. Лермонтова петербургского и кавказского периодов. Тема одиночества в лирике Лермонтова. Поэт и общество. Трагизм любовной лирики Лермонтова |          |   |   |  |            |
| <b>Тема 1.4.</b> | <b>Николай Васильевич Гоголь.<br/>Личность писателя, жизненный и творческий путь</b>   | <b>3</b> |   |   |  |            |
|                  | Николай Васильевич Гоголь (1809 - 1852). Личность писателя, жизненный и творческий путь (с обобщением ранее изученного). «Петербургские повести»: проблематика и художественное своеобразие. Особенности сатиры Гоголя. Значение творчества Н. В. Гоголя в русской литературе  |          | ПР6 05 ПР6 06,<br>ПР6 07, ПР6 08,<br>ПР6 10, ЛР 01,<br>ЛР 04, МР 04 | ОК 1, ОК 2,<br>ОК 03, ОК 4,<br>ОК 5, ОК 6 |  |            |

|                 |   |           |  |                                     |  |   |
|-----------------|---|-----------|--|-------------------------------------|--|---|
|                 | <b>Профессионально ориентированное содержание</b>   |           |  |                                     |  |   |
|                 | <i>Подготовка рефератов с профессиональной направленностью по разделу Русская литература первой половины XIX века (на выбор) (приложение 1)</i> |           | ПР6 05 ПР6 06, ПР6 07, ПР6 08, ПР6 10, ЛР 01, ЛР 04, МР 04 | ОК 1, ОК 2, ОК 03, ОК 4, ОК 5, ОК 6 |  | Профессионально – личностное воспитание |
| <b>Раздел 2</b> | <b>Особенности развития русской литературы во второй половине XIX века</b>  | <b>12</b> |  |                                     |  |   |
|                 | <b>Основное содержание</b>  |           |  |                                     |  |   |
| <b>Тема 2.1</b> | <b>Культурно-историческое развитие России середины XIX века.</b>  | <b>1</b>  | ПР6 05, ПР6 08, , ЛР 01,, МР 04,                           | ОК 01, ОК 06                        |  |   |
|                 | Культурно-историческое развитие России середины XIX века. Основные проблемы, характеристика прозы, поэзии, журналистики                         |           |  |                                     |  |   |
| <b>Тема 2.2</b> | <b>Александр Николаевич Островский. Жизненный и творческий путь</b>   | <b>1</b>  |  |                                     |  |   |
|                 | Александр Николаевич Островский (1823—1886). Жизненный и творческий   |           | ПР6 05 ПР6 06, ПР6 07, ПР6                                 | ОК 01, ОК 06                        |  | Нравственное                            |



|  |  |  |                                  |  |  |            |
|--|--|--|----------------------------------|--|--|------------|
|  | <p>путь А. Н. Островского (с обобщением ранее изученного). Социально-культурная новизна драматургии А. Н. Островского. Темы «горячего сердца» и «темного царства» в творчестве А. Н. Островского. Драма «Гроза». Творческая история драмы. Жанровое своеобразие. Художественные особенности драмы. Калинов и его обитатели (система персонажей). Самобытность замысла, оригинальность основного характера, сила трагической развязки в судьбе героев драмы. Символика грозы. Образ Катерины — воплощение лучших качеств женской натуры. Конфликт романтической личности с укладом жизни, лишенной народных нравственных основ. Мотивы искушений, мотив своеволия и свободы в драме. Катерина в оценке Н. А. Добролюбова и Д. И. Писарева. Позиция автора и его идеал. Роль персонажей второго ряда в пьесе.</p> <p>Драма «Бесприданница». Социальные и нравственные проблемы в драме. Лариса и ее окружение. Художественные особенности драмы «Бесприданница».</p> |  | 08, ПР6 10, ЛР 01, ЛР 04, МР 04, |  |  | воспитание |
|--|--|--|----------------------------------|--|--|------------|

|                 |   |          |  |       |           |  |
|-----------------|---|----------|--|-------|-----------|--|
|                 | <p>Основные сюжетные линии драмы. Тема «маленького человека» в драме «Бесприданница».</p> <p>Малый театр и драматургия А. Н. Островского.</p> <p>Для чтения и изучения. Драма «Гроза». Статья Н. А. Добролюбова «Луч света в темном царстве». Драма «Бесприданница»</p>   |          |  |       |           |  |
| <b>Тема 2.3</b> | <b>Иван Александрович Гончаров. Жизненный путь и творческая биография</b>   | <b>1</b> |  |       |           |  |
|                 | <p>Иван Александрович Гончаров (1812—1891). Жизненный путь и творческая биография И. А. Гончарова. Роль В. Г. Белинского в жизни И. А. Гончарова. «Обломов». Творческая история романа. Своеобразие сюжета и жанра произведения. Проблема русского национального характера в романе. Сон Ильи Ильича как художественно-философский центр романа. Образ Обломова. Противоречивость характера Обломова. Обломов как представитель</p> |          | <p>ПР6 05 ПР6 06, ПР6 07, ПР6 08, ПР6 10, ЛР 01, ЛР 04, МР 04,</p> | ОК 01 | ЛРРПВ 2.3 |  |

|                  |   |          |   |       |            |                         |
|------------------|---|----------|---|-------|------------|-------------------------|
|                  | <p>своего времени и вневременной образ. Типичность образа Обломова. Эволюция образа Обломова. Штольц и Обломов. Прошлое и будущее России. Проблемы любви в романе. Любовь как лад человеческих отношений (Ольга Ильинская — Агафья Пшеницына).</p> <p>Оценка романа «Обломов» в критике (Н. Добролюбова, Д. И. Писарева, И. Анненского и др.). Роман «Обрыв». Отражение смены эпох в обществе и нравах. Многообразие типов и характеров в романе. Трагическая судьба незаурядного человека в романе. Гончаров — мастер пейзажа. Тема России в романах Гончарова</p> |          |   | ОК 04 |            |                         |
| <b>Тема 2.4.</b> | <b>Иван Сергеевич Тургенев. Жизненный и творческий путь</b>   | <b>1</b> |   |       |            |                         |
|                  | Иван Сергеевич Тургенев (1818 - 1883). Жизненный и творческий путь И. С. Тургенева (с обобщением ранее изученного). Психологизм творчества Тургенева. Тема любви в творчестве И. С. Тургенева (повести «Ася», «Первая любовь», «Стихотворения в прозе»). Их художественное своеобразие. Тургенев-   |          | ПР6 05 ПР6 06, ПР6 07, ПР6 08, ПР6 10, ЛР 01, ЛР 04, МР 04, |       | ЛРРПВ .2.4 | Нравственное воспитание |

|  |  |  |  |                           |  |  |
|--|--|--|--|---------------------------|--|--|
|  | <p>романист (обзор одного-двух романов с чтением эпизодов). Типизация общественных явлений в романах И. С. Тургенева. Своеобразие художественной манеры</p> <p>Тургенева-романиста.</p> <p>Роман «Отцы и дети». Смысл названия романа. Отображение в романе общественно-политической обстановки 1860-х годов. Проблематика романа. Особенности композиции романа. Базаров в системе образов романа. Нигилизм Базарова и пародия на нигилизм в романе (Ситников и Кукшина). Взгляды Базарова на искусство, природу, общество. Базаров и Кирсановы. Базаров и Одинцова. Любовная интрига в романе и ее роль в раскрытии идейно-эстетического содержания романа. Базаров и родители. Сущность споров, конфликт «отцов» и «детей». Значение заключительных сцен романа в раскрытии его идейно-эстетического содержания. Авторская позиция в романе. Полемика вокруг романа «Отцы и дети» (Д. И. Писарев, Н. Страхов, М. Антонович). Для чтения и</p> |  |  | <p>ОК 01</p> <p>ОК 04</p> |  |  |
|--|--|--|--|---------------------------|--|--|

|                  |  |          |   |                                     |           |  |
|------------------|--|----------|---|-------------------------------------|-----------|--|
|                  | изучения. Роман «Отцы и дети». Д. И. Писарев. «Базаров»  |          |   |                                     |           |  |
|                  | <b>Профессионально ориентированное содержание</b>  | <b>1</b> |   |                                     |           |  |
|                  | <b>Конференция по биографическим материалам и произведениям И.С. Тургенева с профессиональной направленностью</b>  |          |   |                                     |           |  |
|                  | <b>Основное содержание</b>   |          |   |                                     |           |  |
| <b>Тема 2.5.</b> | <b>Краткий очерк жизни и творчества Н.Г. Чернышевского</b>   | <b>1</b> |   |                                     |           |  |
|                  | Краткий очерк жизни и творчества Н.Г. Чернышевского. Эстетические взгляды Н.Г. Чернышевского. Роман «Что делать?». Особенности жанра и композиции романа. Нравственные и идеологические проблемы в романе. Образы новых людей. Образ особенного человека Рахметова. Женский вопрос в романе. Роль снов Веры Павловны в романе. |          | ПР6 05 ПР6 06, ПР6 07, ПР6 08, ПР6 10, ЛР 01, ЛР 04, МР 04, | ОК 1, ОК 2, ОК 03, ОК 4, ОК 5, ОК 6 | ЛРРПВ 2.6 |  |
| <b>Тема 2.6.</b> | <b>Н.С.Лесков. Сведения из биографии</b>   | <b>1</b> |   |                                     |           |  |

|                  |   |          |   |                                     |            |                           |
|------------------|---|----------|---|-------------------------------------|------------|---------------------------|
|                  | Н.С.Лесков. Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). Повесть «Очарованный странник». Образ Ивана Флягина. Тема трагической судьбы талантливого русского человека. Смысл названия повести. Особенности повествовательной манеры Н.С. Лескова   |          | ПР6 05 ПР6 06, ПР6 07, ПР6 08, ПР6 10, ЛР 01, ЛР 04, МР 04, | ОК 1, ОК 2, ОК 03, ОК 4, ОК 5, ОК 6 | ЛРРПВ .2.7 | Патриотическое воспитание |
| <b>Тема 2.7.</b> | <b>Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин Жизненный и творческий путь</b>  | <b>1</b> |   |                                     |            |                           |
|                  | Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин (1826—1889). Жизненный и творческий путь М. Е. Салтыкова-Щедрина (с обобщением ранее изученного). Мировоззрение писателя. Жанровое своеобразие, тематика и проблематика сказок М.Е.Салтыкова-Щедрина. Своеобразие фантастики в сказках М. Е. Салтыкова-Щедрина. Иносказательная образность сказок. Гротеск, аллегория, символика, язык сказок. Обобщающий смысл сказок. Замысел, история создания «Истории одного города». Своеобразие жанра, композиции. Образы градоначальников. Элементы антиутопии в «Истории одного города». Приемы сатирической фантастики, гротеска, |          | ПР6 05 ПР6 06, ПР6 07, ПР6 08, ПР6 10, ЛР 01, ЛР 04, МР 04, | ОК 1, ОК 2, ОК 03, ОК 4, ОК 5, ОК 6 |            |                           |

|                  |   |          |   |                                     |  |                         |
|------------------|---|----------|---|-------------------------------------|--|-------------------------|
|                  | художественного иносказания. Эзопов язык. Роль Салтыкова-Щедрина в истории русской литературы.  |          |   |                                     |  |                         |
| <b>Тема 2.8.</b> | <b>Федор Михайлович Достоевский</b><br><b>Сведения из жизни писателя</b>  | <b>1</b> |   |                                     |  |                         |
|                  | Федор Михайлович Достоевский (1821—1881). Сведения из жизни писателя (с обобщением ранее изученного). Роман «Преступление и наказание»<br>Своеобразие жанра. Особенности сюжета. Отображение русской действительности в романе. Социальная и нравственно-философская проблематика романа. Социальные и философские основы бунта Раскольникова. Смысл теории Раскольникова. Проблема «сильной личности» и «толпы», «твари дрожащей» и «имеющих право» и ее опровержение в романе. Тайны внутреннего мира человека: готовность к греху, попранию высоких истин и нравственных ценностей. Драматичность характера и судьбы Родиона Раскольникова. Сны Раскольникова в раскрытии его характера и общей композиции романа. Эволюция идеи «двойничества». Страдание и |          | ПР6 05 ПР6 06, ПР6 07, ПР6 08, ПР6 10, ЛР 01, ЛР 04, МР 04, | ОК 1, ОК 2, ОК 03, ОК 4, ОК 5, ОК 6 |  | Нравственное воспитание |

|                  |   |          |  |  |  |  |
|------------------|---|----------|--|--|--|--|
|                  | <p>очищение в романе. Символические образы в романе. Символическое значение образа «вечной Сонечки». Своеобразие воплощения авторской позиции в романе. «Правда» Раскольников и «правда» Сони. Петербург Достоевского. Библейские мотивы в произведении. Споры вокруг романа и его главного героя. Роман «Униженные и оскорбленные». Жанровое своеобразие романа. Особенности сюжета. Боль за униженных, угнетенных в произведении. Сложный, богатый внутренний мир «маленького человека». Развитие гуманистических традиций Пушкина и Гоголя. Роман «Идиот». Жанровое своеобразие романа. Особенности сюжета. Философская глубина, нравственная проблематика романа. Трагичность взаимоотношений героев с внешним миром. Князь Мышкин как «идеальный герой». Настасья Филипповна — один из лучших женских образов Достоевского</p> |          |  |  |  |  |
| <b>Тема 2.9.</b> | <b>Лев Николаевич Толстой. Жизненный</b>  | <b>1</b> |  |  |  |  |



|  |  |  |  |  |            |  |
|--|--|--|--|--|------------|--|
|  | <b>путь и творческая биография</b>   |  |  |  |            |  |
|  | <p>Лев Николаевич Толстой (1828—1910). Жизненный путь и творческая биография (с обобщением ранее изученного). Духовные искания писателя. Роман-эпопея «Война и мир». Жанровое своеобразие романа. Особенности композиционной структуры романа. Художественные принципы Толстого в изображении русской действительности: следование правде, психологизм, «диалектика души». Соединение в романе идеи личного и всеобщего. Символическое значение понятий «война» и «мир». Духовные искания Андрея Болконского, Пьера Безухова, Наташи Ростовской. Светское общество в изображении Толстого, осуждение его бездуховности и лжепатриотизма. Авторский идеал семьи в романе. Правдивое изображение войны и русских солдат — художественное открытие Л. Н. Толстого. Бородинская битва — величайшее проявление русского патриотизма, кульминационный момент романа. «Дубина народной войны», партизанская война в романе.</p> |  | <p>ПР6 05 ПР6 06, ПР6 07, ПР6 08, ПР6 10, ЛР 01, ЛР 04, МР 04,</p> | <p>ОК 1, ОК 2, ОК 03, ОК 4, ОК 5, ОК 6</p> | ЛРРПВ 2.10 | Патриотическое и нравственное воспитание |

|  |  |          |  |  |  |  |
|--|--|----------|--|--|--|--|
|  | <p>Образы Тихона Щербатого и Платона Каратаева, их отношение к войне. Народный полководец Кутузов. Кутузов и Наполеон в авторской оценке. Проблема русского национального характера. Осуждение жестокости войны в романе. Развенчание идеи «наполеонизма».</p> <p>Патриотизм в понимании писателя. «Севастопольские рассказы». Отражение перелома во взглядах писателя на жизнь в севастьяпольский период. Война как явление, противоречащее человеческой природе. Сила духа русского народа в представлении Толстого. Настоящие защитники Севастополя и «маленькие Наполеоны». Контраст между природой и деяниями человека на земле. Утверждение духовного начала в человеке. Особенности поэтики Толстого. Значение «Севастопольских рассказов» в творчестве Л. Н. Толстого. Роман «Анна Каренина». Светское общество конца XIX века в представлении Толстого. История Анны Карениной: долг и чувство. «Мысль семейная» в романе «Анна Каренина»</p> |          |  |  |  |  |
|  | <b>Профессионально ориентированное</b>   | <b>1</b> |  |  |  |  |

|                   |   |          |   |                                     |            |   |
|-------------------|---|----------|---|-------------------------------------|------------|---|
|                   | <b>содержание</b>   |          |   |                                     |            |   |
|                   | <b>Беседа «Влияние профессии на человека» на примере романа Л.Н. Толстого «Отрочество»</b>  |          |   |                                     | ЛРРПВ 2.11 | Профессионально – личностное воспитание |
| <b>Тема 2.10.</b> | <b>Антон Павлович Чехов. Сведения из биографии</b>  | <b>1</b> |   |                                     |            |   |
|                   | Антон Павлович Чехов (1860—1904). Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). Своеобразие и всепроникающая сила чеховского творчества. Художественное совершенство рассказов А. П. Чехова. Новаторство Чехова. Периодизация творчества Чехова. Работа писателя в журналах. Чехов-репортер. Юмористические рассказы. Пародийность ранних рассказов. Новаторство Чехова в поисках жанровых форм. Новый тип рассказа. Герои рассказов Чехова. Особенности изображения «маленького человека» в прозе А. П. Чехова. Драматургия Чехова. Комедия «Вишневый сад». История создания, жанр, система персонажей. Сложность и многозначность отношений между персонажами. Разрушение дворянских гнезд в пьесе. Сочетание комического и драматического в пьесе «Вишневый сад». Лиризм и юмор в пьесе | <b>5</b> | ПРб 05 ПРб 06, ПРб 07, ПРб 08, ПРб 10, ЛР 01, ЛР 04, МР 04, | ОК 1, ОК 2, ОК 03, ОК 4, ОК 5, ОК 6 | ЛРРПВ 5.2. | Гражданское воспитание                  |

|                  |   |           |   |                                     |            |   |
|------------------|---|-----------|---|-------------------------------------|------------|---|
|                  | «Вишневый сад». Смысл названия пьесы. Особенности символов. Драматургия А. П. Чехова и Московский Художественный театр. Театр Чехова — воплощение кризиса современного общества. Роль А.П.Чехова в мировой драматургии театра. Критика о Чехове (И. Анненский, В. Пьецух). Сочинение по творчеству А.П.Чехова |           |   |                                     |            |   |
|                  | <b>Профессионально ориентированное содержание</b>   |           |   |                                     |            |   |
|                  | <b>Анализ историко и теоретико – культурного контекста пьесы «Вишневый сад», для решения профессиональных задач</b>   |           |   |                                     | ЛРРПВ 2.13 | Профессионально – личностное воспитание |
| <b>Раздел 3.</b> | <b>Поэзия второй половины XIX века</b>  | <b>12</b> |   |                                     |            |   |
| <b>Тема 3.1</b>  | <b>Русская поэзия второй половины XIX века</b>  | <b>2</b>  |   |                                     |            |   |
|                  | Обзор русской поэзии второй половины XIX века. Идеиная борьба направлений «чистого искусства» и гражданской литературы. Стилевое, жанровое и тематическое разнообразие русской лирики второй половины XIX века.   |           | ПРб 05 ПРб 06, ПРб 07, ПРб 08, ПРб 10, ЛР 01, ЛР 04, МР 04, | ОК 1, ОК 2, ОК 03, ОК 4, ОК 5, ОК 6 | ЛРРПВ 5.2. | Гражданское воспитание                  |

|                  |  |          |  |                                     |            |                           |
|------------------|--|----------|--|-------------------------------------|------------|---------------------------|
| <b>Тема 3.2.</b> | <b>Федор Иванович Тютчев Жизненный и творческий путь</b>   | <b>2</b> | ПРб 06, ПРб 07, ПРб 08, ЛР 01, ЛР 04, МР 04, | ОК 1, ОК 2, ОК 03, ОК 4, ОК 5, ОК 6 |            |                           |
|                  | Жизненный и творческий путь Ф. И. Тютчева (с обобщением ранее изученного). Философская, общественно-политическая и любовная лирика Ф. И. Тютчева. Художественные особенности лирики Ф. И. Тютчева.             |          |  |                                     | ЛРРПВ 5.2. | Гражданское воспитание    |
| <b>Тема 3.3.</b> | <b>Афанасий Афанасьевич Фет Жизненный и творческий путь.</b>   | <b>2</b> | ПРб 06, ПРб 07, ПРб 08, ЛР 01, ЛР 04, МР 04, | ОК 1, ОК 2, ОК 03, ОК 4, ОК 5, ОК 6 |            | Патриотическое воспитание |
|                  | Жизненный и творческий путь А. А. Фета (с обобщением ранее изученного). Эстетические взгляды поэта и художественные особенности лирики А. А. Фета. Темы, мотивы и художественное своеобразие лирики А. А. Фета |          |  |                                     |            |                           |
| <b>Тема 3.4</b>  | <b>Жизненный и творческий путь А.К. Толстого.</b>  | <b>2</b> | ПРб 06, ПРб 07, ПРб 08, ЛР 01, ЛР 04, МР 04, | ОК 1, ОК 2, ОК 03, ОК 4, ОК 5, ОК 6 | ЛРРПВ 5.2. | Гражданское воспитание    |
|                  | Жизненный и творческий путь А.К. Толстого. Идеино-тематические и художественные особенности лирики.  |          |  |                                     |            |                           |
| <b>Тема 3.5</b>  | <b>Очерк жизни и творчества Н.А. Некрасова</b>   | <b>2</b> |  |                                     |            |                           |

|                  |  |           |  |  |            |                        |
|------------------|--|-----------|--|--|------------|------------------------|
|                  | <p>Очерк жизни и творчества Н.А. Некрасова. Своеобразие тем, мотивов и образов поэзии Некрасова. Поэма «Кому на Руси жить хорошо». Замысел поэмы. Жанр. Композиция. Сюжет. Многообразие крестьянских типов. Сатирическое изображение «хозяев» жизни. Образ женщины в поэме. Проблема счастья.</p> <p>Образ «народного заступника» Гриши Добросклонова в раскрытии идейного замысла поэмы. Особенности стиля. Сочетание фольклорных сюжетов с реалистическими образами. Своеобразие языка. Поэма Некрасова «Кому на Руси жить хорошо» – энциклопедия русской жизни.</p> |           | <p>ПР6 05 ПР6 06, ПР6 07, ПР6 08, ПР6 10, ЛР 01, ЛР 04, МР 04,</p> | <p>ОК 1, ОК 2, ОК 03, ОК 4, ОК 5, ОК 6</p> | ЛРРПВ 3.4  | Гражданское воспитание |
|                  | <b>Профессионально ориентированное содержание</b>  |           |  |  |            |                        |
|                  | <b>Выявление изобразительно – выразительных средств языка в поэме Н.А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо» и применение понимания образной системы для решения профессиональных задач</b>   | 2         | <p>ПР6 05 ПР6 06, ПР6 07, ПР6 08, ПР6 10, ЛР 01, ЛР 04, МР 04,</p> | <p>ОК 1, ОК 2, ОК 03, ОК 4, ОК 5, ОК 6</p> | ЛРРПВ 5.2. | Гражданское воспитание |
| <b>Раздел 4.</b> | <b>Литература XX века. Особенности</b>   | <b>12</b> |  |  |            |                        |

|                  |   |          |   |  |            |                        |
|------------------|---|----------|---|--|------------|------------------------|
|                  | <b>развития литературы и других видов искусства в начале XX века</b>  |          |   |  |            |                        |
| <b>Тема 4.1.</b> | <b>Иван Алексеевич Бунин. Сведения из биографии</b>   | <b>2</b> |   |  |            |                        |
|                  | <p>Иван Алексеевич Бунин (1870—1953). Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). Лирика И. А. Бунина. Своеобразие поэтического мира И. А. Бунина. Философичность лирики Бунина. Поэтизация родной природы; мотивы деревенской и усадебной жизни. Тонкость передачи чувств и настроений лирического героя в поэзии И. А. Бунина. Особенности поэтики И. А. Бунина.</p> <p>Проза И. А. Бунина. «Живопись словом» — характерная особенность стиля И.А.Бунина. Судьбы мира и цивилизации в творчестве И.А.Бунина. Русский национальный характер в изображении Бунина. Общая характеристика цикла рассказов «Темные аллеи». Тема любви в творчестве И. А. Бунина, новизна ее в сравнении с классической традицией. Слово, подробность, деталь в поэзии и прозе. Тема «дворянского гнезда» на рубеже XIX—XX веков, ее решение в рассказе И.А.Бунина «Антоновские яблоки» и пьесе А.П.Чехова «Вишневый сад».</p> |          | <p>ПР6 06, ПР6 07, ПР6 08, ПР6 09, ЛР 01, ЛР 04, МР 04,</p> | <p>ОК 1, ОК 2, ОК 03, ОК 4, ОК 5, ОК 6</p> | ЛРРПВ 5.2. | Гражданское воспитание |

|                  |  |          |   |  |            |                        |
|------------------|--|----------|---|--|------------|------------------------|
|                  | сад». Реалистическое и символическое в прозе и поэзии. Критики о Бунине (В.Брюсов, Ю.Айхенвальд, З.Шаховская, О.Михайлов) (по выбору преподавателя).   |          |   |  |            |                        |
| <b>Тема 4.2.</b> | <b>А. И. Куприн. Сведения из биографии</b>   | <b>2</b> |   |  |            |                        |
|                  | <p>Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). Повести «Гранатовый браслет», «Олеся». Воспевание здоровых человеческих чувств в произведениях А. И. Куприна. Традиции романтизма и их влияние на творчество А. И. Куприна. Трагизм любви в творчестве А. И. Куприна. Тема «естественного человека» в творчестве Куприна (повесть «Олеся»). Поэтическое изображение природы, богатство духовного мира героев. Нравственные и социальные проблемы в рассказах Куприна. Осуждение пороков современного общества.</p> <p>Повесть «Гранатовый браслет». Смысл названия повести, спор о сильной, бескорыстной любви, тема неравенства в повести. Трагический смысл произведения. Любовь как великая и вечная духовная ценность. Трагическая</p> |          | <p>ПРб 06, ПРб 07, ПРб 08, ПРб 09, ЛР 01, ЛР 04, МР 04,</p> | <p>ОК 1, ОК 2, ОК 03, ОК 4, ОК 5, ОК 6</p> | ЛРРПВ 5.2. | Гражданское воспитание |



|                  |  |   |  |  |  |  |
|------------------|--|---|--|--|--|--|
|                  | <p>история любви «маленького человека». Столкновение высоты чувства и низости жизни как лейтмотив произведений А. И. Куприна о любви.</p> <p>Решение темы любви и истолкование библейского сюжета в повести «Суламифь». Обличительные мотивы в творчестве А. И. Куприна. Образ русского офицера в литературной традиции («Поединок»). Армия как модель русского общества рубежа XIX—XX веков. Изображение офицерской среды, строевой и казарменной жизни солдат, личных отношений между людьми. Освещение проблемы личности как «нравственного воскресения» героя. Ситуация дуэли: преломление традиции как отражение времени. Социальные и нравственные проблемы в повести. Традиции психологизма Л. Н. Толстого в творчестве Куприна.</p> <p>Критики о Куприне (Ю. Айхенвальд, М. Горький, О. Михайлов) (по выбору преподавателя).</p> |   |  |  |  |  |
| <b>Тема 4.3.</b> | <b>Серебряный век русской поэзии</b>   | 2 |  |  |  |  |

|  |   |  |  |            |                        |
|--|---|--|--|------------|------------------------|
|  | <p>Серебряный век русской поэзии</p> <p>Обзор русской поэзии и поэзии народов России конца XIX — начала XX века. Константин Бальмонт, Валерий Брюсов, Андрей Белый, Николай Гумилев, Осип Мандельштам, Марина Цветаева, Георгий Иванов, Владислав Ходасевич, Игорь Северянин, Михаил Кузмин, Габдулла Тукай и др. Общая характеристика творчества (стихотворения не менее трех авторов по выбору).</p> <p>Проблема традиций и новаторства в литературе начала XX века. Формы ее разрешения в творчестве реалистов, символистов, акмеистов, футуристов.</p> <p>Серебряный век как своеобразный «русский ренессанс». Литературные течения поэзии русского модернизма: символизм, акмеизм, футуризм (общая характеристика направлений).</p> <p>Поэты, творившие вне литературных течений: И. Ф. Анненский, М. И. Цветаева.</p> |  | <p>ОК 1, ОК 2, ОК 03, ОК 4, ОК 5, ОК 6</p> <p>ПРб 06, ПРб 07, ПРб 08, ПРб 09, ЛР 01, ЛР 04, МР 04,</p> | ЛРРПВ 5.2. | Гражданское воспитание |
|--|---|--|--|------------|------------------------|

|                  |   |   |   |                                     |            |                        |
|------------------|---|---|---|-------------------------------------|------------|------------------------|
| <b>Тема 4.4.</b> | <b>Максим Горький. Сведения из биографии</b>  | 2 |   |                                     |            |                        |
|                  | <p>Максим Горький (1868—1936). Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). М. Горького как ранний образец социалистического реализма. Правда жизни в рассказах Горького. Типы персонажей в романтических рассказах писателя. Тематика и проблематика романтического творчества Горького. Поэтизация гордых и сильных людей. Авторская позиция и способ ее воплощения.</p> <p>Пьеса «На дне». Изображение правды жизни в пьесе и ее философский смысл. Герои пьесы. Спор о назначении человека. Авторская позиция и способы ее выражения. Новаторство Горького-драматурга. Горький и МХАТ. Горький-романист. Публицистика М. Горького: «Несвоевременные мысли». Поэтика заглавия. Выражение неприятия М. Горьким революционной действительности 1917—1918 годов как источник разногласий между М. Горьким и большевиками.</p> |   | <p>ПР6 06, ПР6 07, ПР6 08, ПР6 09, ЛР 01, ЛР 04, МР 04,</p> | ОК 1, ОК 2, ОК 03, ОК 4, ОК 5, ОК 6 | ЛРРПВ 5.2. | Гражданское воспитание |

|                  |   |    |   |  |            |                        |
|------------------|---|----|---|--|------------|------------------------|
|                  | Цикл публицистических статей М.Горького в связи с художественными произведениями писателя. Проблемы книги «Несвоевременные мысли». Критики о Горьком. (А. Луначарский, В. Ходасевич, Ю. Анненский).   |    |   |  |            |                        |
| <b>Тема 4.5.</b> | <b>Александр Александрович Блок. Сведения из биографии</b>  | 2  |   |  |            |                        |
|                  | <p>Александр Александрович Блок (1880—1921). Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). Природа социальных противоречий в изображении поэта. Тема исторического прошлого в лирике Блока. Тема родины, тревога за судьбу России в лирике Блока.</p> <p>Поэма «Двенадцать». Сложность восприятия Блоком социального характера революции. Сюжет поэмы и ее герои. Борьба миров. Изображение «мирового пожара», неоднозначность финала, образ Христа в поэме. Композиция, лексика, ритмика, интонационное разнообразие поэмы.</p> |    | <p>ПР6 06, ПР6 07, ПР6 08, ПР6 09, ЛР 01, ЛР 04, МР 04,</p> | <p>ОК 1, ОК 2, ОК 03, ОК 4, ОК 5, ОК 6</p> | ЛРРПВ 5.2. | Гражданское воспитание |
| <b>Раздел 5.</b> | <b>Особенности развития литературы 1920-х годов</b>   | 12 |   |  |            |                        |

|                  |  |          |  |                                     |            |                        |
|------------------|--|----------|--|-------------------------------------|------------|------------------------|
| <b>Тема 5.1.</b> | <b>Особенности развития литературы 1920-х годов</b>  | <b>3</b> |  |                                     |            |                        |
|                  | Противоречивость развития культуры в 1920 годы . Литературный процесс 1920-х годов. Литературные группировки и журналы (РАПП, «Перевал», конструктивизм, «На посту», «Красная новь», «Новый мир» и др.). Тема России и революции в творчестве поэтов разных поколений и мировоззрений. Разнообразие идейно – художественных позиций советских писателей в освещении темы революции и гражданской войны.                  |          | ПР6 05 ПР6 06, ПР6 07, ПР6 08, ПР6 10, ЛР 01, ЛР 04, МР 04, МР 08, | ОК 1, ОК 2, ОК 03, ОК 4, ОК 5, ОК 6 | ЛРРПВ 5.2. | Гражданское воспитание |
| <b>Тема 5.2.</b> | <b>Владимир Владимирович Маяковский</b>  | <b>3</b> |  |                                     |            |                        |
|                  | Владимир Владимирович Маяковский (1893—1930). Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). Поэтическая новизна ранней лирики: необычное содержание, гиперболичность и пластика образов, яркость метафор, контрасты и противоречия. Тема несоответствия мечты и действительности, несовершенства мира в лирике поэта. Проблемы духовной жизни. Характер и личность автора в стихах о любви. Сатира Маяковского. |          | ПР6 05 ПР6 06, ПР6 07, ПР6 08, ПР6 10, ЛР 01, ЛР 04, МР 04, МР 08, | ОК 1, ОК 2, ОК 03, ОК 4, ОК 5, ОК 6 | ЛРРПВ 5.2. | Гражданское воспитание |

|                  |   |          |  |                                     |            |                        |
|------------------|---|----------|--|-------------------------------------|------------|------------------------|
|                  | Обличение мещанства и «новообращенных». Поэма «Во весь голос». Тема поэта и поэзии. Новаторство поэзии Маяковского. Образ поэта-  |          |  |                                     |            |                        |
| <b>Тема 5.3.</b> | <b>Сергей Александрович Есенин</b>  | <b>3</b> |  |                                     |            |                        |
|                  | Сергей Александрович Есенин (1895—1925). Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). Поэтизация русской природы, русской деревни. Развитие темы родины как выражение любви к России. Художественное своеобразие творчества Есенина: глубокий лиризм, необычайная образность, зрительность впечатлений, цветопись, принцип пейзажной живописи, народно-песенная основа стихов. Поэма «Анна Снегина» — поэма о судьбе человека и Родины. Лирическое и эпическое в поэм |          | ПР6 05 ПР6 06, ПР6 07, ПР6 08, ПР6 10, ЛР 01, ЛР 04, МР 04, МР 08, | ОК 1, ОК 2, ОК 03, ОК 4, ОК 5, ОК 6 | ЛРРПВ 5.2. | Гражданское воспитание |
| <b>Тема 5.4.</b> | <b>А.А. Фадеев. Сведения из биографии</b>   | <b>3</b> |  |                                     |            |                        |
|                  | Сведения из биографии А.А. Фадеева. Роман «Разгром» Гуманистическая направленность романа. Проблема человека и революции.   |          | ПР6 05 ПР6 06, ПР6 07, ПР6 08, ПР6 ЛР 01, ЛР 04, МР 04,            | ОК 1, ОК 2, ОК 03, ОК 4, ОК 5, ОК 6 | ЛРРПВ 5.2. | Гражданское воспитание |

|                  |  |           |  |  |  |  |
|------------------|--|-----------|--|--|--|--|
| <b>Раздел 6.</b> | <b>Особенности развития литературы 1930 — начала 1940-х годов</b>  | <b>37</b> |  |  |  |  |
| <b>Тема 6.1.</b> | <b>Литература 30 годов</b>   | <b>2</b>  |  |  |  |  |
|                  | <p>Становление новой культуры в 1930-е годы. Поворот к патриотизму в середине 1930-х годов (в культуре, искусстве и литературе). Первый съезд советских писателей и его значение.</p> <p>Социалистический реализм как новый художественный метод. Противоречия в его развитии и воплощении. Отражение индустриализации и коллективизации; поэтизация социалистического идеала в творчестве Н. Островского, Л. Леонова, В. Катаева, М. Шолохова, Ф. Гладкова, М. Шагинян, Вс. Вишневского, Н. Погодина, Э. Багрицкого, М. Светлова, В. Луговского, Н. Тихонова, П. Васильева и др. Историческая тема в творчестве А. Толстого, Ю. Тынянова, А. Чапыгина. Сатирическое обличение нового быта (М. Зощенко, И. Ильф и Е. Петров, М. Булгаков). Развитие драматургии в 1930-е годы.</p> |           | <p>ПР6 05 ПР6 06, ПР6 07, ПР6 08, ПР6 10, ЛР 01, ЛР 04, МР 04, МР 09</p> | <p>ОК 1, ОК 2, ОК 03, ОК 4, ОК 5, ОК 6</p> |  |  |

|                  |   |          |   |   |           |   |
|------------------|---|----------|---|---|-----------|---|
| <b>Тема 6.2.</b> | <b>Марина Ивановна Цветаева. Сведения из биографии.</b>   | <b>2</b> |   | ОК 1, ОК 2,<br>ОК 03, ОК 4,<br>ОК 5, ОК 6 |           |   |
|                  | Марина Ивановна Цветаева (1892—1941). Сведения из биографии. Идеино-тематические особенности поэзии М. И. Цветаевой, конфликт быта и бытия, времени и вечности. Художественные особенности поэзии М. И. Цветаевой. Фольклорные и литературные образы и мотивы в лирике Цветаевой. Своеобразие поэтического стиля. |          | ПР6 05 ПР6 06,<br>ПР6 07, ПР6 08, ПР6 10,<br>ЛР 01, ЛР 04,<br>МР 04, МР 08, |   |           |   |
| <b>Тема 6.3.</b> | <b>О.Э.Мандельштам. Сведения из биографии</b>   | <b>2</b> |   |   |           |   |
|                  | О.Э.Мандельштам. Сведения из биографии. Основные мотивы лирики. Поиски духовных опор в искусстве и природе.   |          | ПР6 05 ПР6 06,<br>ПР6 07, ПР6 08, ПР6 10,<br>ЛР 01, ЛР 04,<br>МР 04, МР 09  | ОК 1, ОК 2,<br>ОК 03, ОК 4,<br>ОК 5, ОК 6 |           |   |
| <b>Тема 6.4.</b> | <b>А. П. Платонов. Сведения из биографии.</b>   | <b>2</b> |   |   |           |   |
|                  | А.П.Платонов. Сведения из биографии. Поиски положительного героя писателем. Единство нравственного и эстетического.   |          | ПР6 05 ПР6 06,<br>ПР6 07, ПР6 08, ПР6 10,<br>ЛР 01, ЛР 04,<br>МР 04, МР 09  | ОК 1, ОК 2,<br>ОК 03, ОК 4,<br>ОК 5, ОК 6 | ЛРРПВ 6.4 | Профессионально – личностное воспитание |



|           |   |   |   |                                     |           |   |
|-----------|---|---|---|-------------------------------------|-----------|---|
|           | Профессионально ориентированное содержание  |   |   |                                     |           |   |
|           | <i>Навык интерпретации художественного произведения, осмысление поднятых в нем нравственных проблем и его применение в профессии на примере рассказа А.П.Платонова «Песчаная учительница»</i> |   |   |                                     | ЛРРПВ 6.5 | Профессионально – личностное воспитание |
|           | Основное содержание   |   |   |                                     |           |   |
| Тема 6.6. | И.Э.Бабель. Сведения из биографии   | 2 |   |                                     |           |   |
|           | И.Э.Бабель. Сведения из биографии. Сборник новелл «Конармия». Изображение событий гражданской войны в книге Единство нравственного и эстетического.   |   | ПР6 05 ПР6 06, ПР6 07, ПР6 08, ПР6 10, ЛР 01, ЛР 04, МР 04, МР 09 | ОК 1, ОК 2, ОК 03, ОК 4, ОК 5, ОК 6 |           | Нравственное воспитание                 |
| Тема 6.7. | Михаил Афанасьевич Булгаков (1891—1940) Краткий обзор жизни и творчества  | 6 | ПР6 05 ПР6 06, ПР6 07, ПР6 08, ПР6 10, ЛР 01, ЛР 04, МР 04, МР 09 |                                     |           |   |
|           | Михаил Афанасьевич Булгаков (1891—1940)<br><br>Краткий обзор жизни и творчества (с обобщением ранее изученного)   |   |   | ОК 1, ОК 2, ОК 03, ОК 4, ОК 5, ОК 6 |           |   |

|                  |  |          |  |  |  |  |
|------------------|--|----------|--|--|--|--|
|                  | <p>материала).</p> <p>Роман «Белая гвардия». Судьба людей в годы Гражданской войны. Изображение войны и офицеров белой гвардии как обычных людей. Отношение автора к героям романа. Честь — лейтмотив произведения. Тема Дома как основы миропорядка. Женские образы на страницах романа.</p> <p>Сценическая жизнь пьесы «Дни Турбиных».</p> <p>Роман «Мастер и Маргарита». Своеобразие жанра. Многоплановость романа. Система образов. Ершалаимские главы. Москва 1930-х годов. Тайны психологии человека: страх сильных мира перед правдой жизни. Воланд и его окружение. Фантастическое и реалистическое в романе. Любовь и судьба Мастера. Традиции русской литературы (творчество Н. В. Гоголя) в творчестве М. Булгакова. Своеобразие писательской манеры.</p> |          |  |  |  |  |
| <b>Тема 6.8.</b> | <b>А.Н. Толстой Жизнь и творчество</b>   | <b>2</b> |  |  |  |  |

|                  |   |   |   |                                     |           |  |
|------------------|---|---|---|-------------------------------------|-----------|--|
|                  | А.Н.Толстой. Сведения из биографии. Роман «Петр I». Проблема личности и ее роль в истории.  |   | ПР6 05 ПР6 06, ПР6 07, ПР6 08, ПР6 10, ЛР 01, ЛР 04, МР 04, МР 09 | ОК 1, ОК 2, ОК 03, ОК 4, ОК 5, ОК 6 | ЛРРПВ 6.8 |  |
| <b>Тема 6.9.</b> | <b>Михаил Александрович Шолохов. Жизненный и творческий путь</b>  | 5 |   |                                     |           |  |
|                  | Михаил Александрович Шолохов (1905—1984). Жизненный и творческий путь писателя (с обобщением ранее изученного). Мир и человек в рассказах М. Шолохова. Глубина реалистических обобщений. Трагический пафос «Донских рассказов». Поэтика раннего творчества М. Шолохова. Роман-эпопея «Тихий Дон». Роман-эпопея о судьбах русского народа и казачества в годы Гражданской войны. Своеобразие жанра. Особенности композиции. Столкновение старого и нового мира в романе. Мастерство психологического анализа. Патриотизм и гуманизм романа. Образ Григория Мелехова. Трагедия человека из народа в поворотный момент истории, ее смысл и значение. Женские судьбы. Любовь на страницах романа. |   | ПР6 05 ПР6 06, ПР6 07, ПР6 08, ПР6 10, ЛР 01, ЛР 04, МР 04, МР 09 | ОК 1, ОК 2, ОК 03, ОК 4, ОК 5, ОК 6 | ЛРРПВ 6.9 |  |

|                  |   |           |   |                                     |           |   |
|------------------|---|-----------|---|-------------------------------------|-----------|---|
|                  | Многоплановость повествования. Традиции Л. Н. Толстого в романе М. Шолохова. Своеобразие художественной манеры писателя   |           |   |                                     |           |   |
|                  | <b>Профессионально ориентированное содержание</b>   |           |   |                                     |           |   |
|                  | <b>Выявление тем, проблем художественного произведения и составление аргументированных развернутых устных и письменных высказываний на тему: «Отношение героев «Тихого Дона» к труду»</b>   |           |   |                                     |           | Профессионально – личностное воспитание |
|                  | <b>Основное содержание</b>  |           |   |                                     |           |   |
| <b>Раздел 7.</b> | <b>Особенности развития литературы периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет</b>  | <b>11</b> |   |                                     |           |   |
| <b>Тема 7.1.</b> | Патриотическая лирика военных лет<br><br>Произведения первых послевоенных лет. Проблемы человеческого бытия, добра и зла, эгоизма и жизненного подвига, противоборства создающих и разрушающих сил в произведениях Э. Казакевича, В. Некрасова, А. Бека, В. | 2         | ПР6 05 ПР6 06, ПР6 07, ПР6 08, ПР6 10, ЛР 01, ЛР 04, МР 04, МР 09 | ОК 1, ОК 2, ОК 03, ОК 4, ОК 5, ОК 6 | ЛРРПВ 7.1 | Патриотическое воспитание               |

|                  |  |          |   |   |           |   |
|------------------|--|----------|---|---|-----------|---|
|                  | Ажаева и др.   |          |   |   |           |   |
| <b>Тема 7.2.</b> | <b>Анна Андреевна Ахматова.<br/>Жизненный и творческий путь</b>  | <b>2</b> |   |   |           |   |
|                  | Анна Андреевна Ахматова (1889—1966).<br>Жизненный и творческий путь (с<br>обобщением ранее изученного). Ранняя<br>лирика Ахматовой: глубина, яркость<br>переживаний поэта. Тематика и<br>тональность лирики периода Первой<br>мировой войны: судьба страны и народа.<br>Личная и общественная темы в стихах<br>революционных и первых<br>послереволюционных лет. Темы любви к<br>родной земле, Родине, России.<br>Пушкинские темы в творчестве<br>Ахматовой. Тема любви к Родине и<br>гражданского мужества в лирике<br>военных лет. Тема поэтического<br>мастерства в творчестве поэтессы. Поэма<br>«Реквием». Исторический масштаб и<br>трагизм поэмы. Трагизм жизни и судьбы<br>лирической героини и поэтессы.<br>Своеобразие лирики Ахматовой. |          | ПР6 05 ПР6 06,<br>ПР6 07, ПР6<br>08, ПР6 10,<br>ЛР 01, ЛР 04,<br>МР 04, МР 09 | ОК 1, ОК 2,<br>ОК 03, ОК 4,<br>ОК 5, ОК 6 | ЛРРПВ 7.2 | Гражданское и<br>патриотическое<br>воспитание |
| <b>Тема 7.3.</b> | <b>Б.Л.Пастернак. Сведения из<br/>биографии</b> Б.Л.Пастернак. Сведения из<br>биографии. Любовь и поэзия, жизнь и  | <b>2</b> | ПР6 05 ПР6 06,<br>ПР6 07, ПР6<br>08, ПР6 10,                                  | ОК 1, ОК 2,<br>ОК 03, ОК 4,<br>ОК 5, ОК 6 |           |   |

|                  |  |           |  |   |           |                           |
|------------------|--|-----------|--|---|-----------|---------------------------|
|                  | смерть в философской концепции поэта.  |           | ЛР 01, ЛР 04,<br>МР 04, МР 09  |   |           |                           |
| <b>Раздел 8.</b> | <b>Литература 1950 - 1980</b>  | <b>29</b> |  |   |           |                           |
| <b>Тема 8.1</b>  | <b>Основные направления и течения художественной прозы 1950—1980-х годов</b>   | <b>2</b>  |  |   |           |                           |
|                  | Основные направления и течения художественной прозы 1950—1980-х годов. Тематика и проблематика, традиции и новаторство в произведениях прозаиков. Художественное своеобразие прозы В. Шаламова, В. Шукшина, В. Быкова, В. Распутина. |           | ПР6 05 ПР6 06,<br>ПР6 07, ПР6 08, ПР6 10,<br>ЛР 01, ЛР 04,<br>МР 04, МР 09 | ОК 1, ОК 2,<br>ОК 03, ОК 4,<br>ОК 5, ОК 6 |           |                           |
| <b>Тема 8.2.</b> | <b>Новое осмысление проблемы человека на войне</b>   | <b>2</b>  | ПР6 05 ПР6 06,<br>ПР6 07, ПР6 08, ПР6 10,<br>ЛР 01, ЛР 04,<br>МР 04, МР 09 | ОК 1, ОК 2,<br>ОК 03, ОК 4,<br>ОК 5, ОК 6 |           | Патриотическое воспитание |
|                  | Новое осмысление проблемы человека на войне в книге Ю. Бондарева «Горячий снег»  |           |  |   | ЛРРПВ 8.2 |                           |
| <b>Тема 8.3.</b> | <b>Исследование природы подвига и предательства в произведениях</b>  | <b>2</b>  |  |   |           | Патриотическое воспитание |

|                  |   |          |   |                                     |           |                           |
|------------------|---|----------|---|-------------------------------------|-----------|---------------------------|
|                  | Исследование природы подвига и предательства, философский анализ поведения человека в экстремальных ситуациях в произведениях В. Быкова «Сотников» и В.Распутина «Живи и помни»                         |          | ПР6 05 ПР6 06, ПР6 07, ПР6 08, ПР6 10, ЛР 01, ЛР 04, МР 04, МР 09 | ОК 1, ОК 2, ОК 03, ОК 4, ОК 5, ОК 6 | ЛРРПВ 8.3 |                           |
| <b>Тема 8.4.</b> | <b>«Городская проза».</b>   | <b>2</b> | ПР6 05 ПР6 06, ПР6 07, ПР6 08, ПР6 10, ЛР 01, ЛР 04, МР 04, МР 09 | ОК 1, ОК 2, ОК 03, ОК 4, ОК 5, ОК 6 |           | Нравственное воспитание   |
|                  | «Городская проза». Тематика, нравственная проблематика, художественные особенности произведений (обзор)   |          |   |                                     |           |                           |
| <b>Тема 8.5</b>  | <b>Деревенская проза. В. М. Шукшин. Жизнь и творчество</b>  | <b>2</b> | ПР6 05 ПР6 06, ПР6 07, ПР6 08, ПР6 10, ЛР 01, ЛР 04, МР 04, МР 09 | ОК 1, ОК 2, ОК 03, ОК 4, ОК 5, ОК 6 |           |                           |
|                  | Изображение жизни русской деревни в творчестве В. М. Шукшина. Своеобразие рассказов. Изображение жизни советской деревни. Глубина, цельность духовного мира человека, связанного своей жизнью с землей. |          |   |                                     | ЛРРПВ 8.5 | Патриотическое воспитание |
| <b>Тема 8.6.</b> | <b>А. И. Солженицын</b>   | <b>2</b> |   |                                     |           |                           |

|                  |  |          |   |                                     |  |                         |
|------------------|--|----------|---|-------------------------------------|--|-------------------------|
|                  | А. И. Солженицын «Последний день Ивана Денисовича». Характеристика главного героя  |          | ПР6 05 ПР6 06, ПР6 07, ПР6 08, ПР6 10, ЛР 01, ЛР 04, МР 09        | ОК 1, ОК 2, ОК 03, ОК 4, ОК 5, ОК 6 |  | Нравственное воспитание |
| <b>Тема 8.7.</b> | <b>Александр Валентинович Вампилов. Обзор жизни и творчества.</b>  | <b>2</b> | ПР6 05 ПР6 06, ПР6 07, ПР6 08, ПР6 10, ЛР 01, ЛР 04, МР 04, МР 09 | ОК 1, ОК 2, ОК 03, ОК 4, ОК 5, ОК 6 |  |                         |
|                  | Тип «средненравственного» героя в драматургии А.В. Вампилова.  |          |   |                                     |  | Нравственное воспитание |
| <b>Тема 8.8.</b> | Русское литературное зарубежье (три волны эмиграции)   | <b>2</b> |   |                                     |  |                         |
|                  | Первая волна эмиграции русских писателей. Характерные черты литературы русского зарубежья 1920 – 1930г. Творчество И.Шмелева, Б.Зайцева, В.Набокова, Г. Газданова, Б. Поплавского. Вторая волна эмиграции русских писателей. Осмысление опыта сталинских репрессий и Великой Отечественной войны. Творчество Б. Ширяева, Д. Кленовского. И. Елагина. Третья волна эмиграции. Возникновение диссидентского движения в СССР. Творчество И. Бродского, А. Синявского, |          | ПР6 05 ПР6 06, ПР6 07, ПР6 08, ПР6 10, ЛР 01, ЛР 04, МР 04, МР 09 | ОК 1, ОК 2, ОК 03, ОК 4, ОК 5, ОК 6 |  | Гражданское воспитание  |



|                   |   |          |   |                                     |            |                           |
|-------------------|---|----------|---|-------------------------------------|------------|---------------------------|
|                   | Г. Владимова.   |          |   |                                     |            |                           |
| <b>Тема 8.9.</b>  | <b>В. Т Шаламов. Жизнь и творчество.</b>  | <b>2</b> |   |                                     |            |                           |
|                   | В. Т Шаламов «Сентенция», «Надгробное слово», «Крест» (мини-дискуссия на цитатном материале)  |          | ПР6 05 ПР6 06, ПР6 07, ПР6 08, ЛР 01, МР 04,                      | ОК 1, ОК 2, ОК 03, ОК 4, ОК 5, ОК 6 |            |                           |
| <b>Тема 8.10.</b> | <b>Творчество поэтов в 1950—1980-е годы</b>   | <b>1</b> |   |                                     |            |                           |
|                   | Развитие традиций русской классики и поиски нового поэтического языка, формы, жанра в поэзии 1950—1980-х годов. Лирика поэтов-фронтовиков. Творчество авторов, развивавших жанр авторской песни. Литературные объединения и направления в поэзии 1950—1980-х годов. |          | ПР6 05 ПР6 06, ПР6 07, ПР6 08, ПР6 10, ЛР 01, ЛР 04, МР 04, МР 09 | ОК 1, ОК 2, ОК 03, ОК 4, ОК 5, ОК 6 |            |                           |
| <b>Тема 8.11.</b> | <b>Поэзия Н. Рубцова: Тема родины в лирике поэта</b>  | <b>1</b> |   |                                     |            |                           |
|                   | Поэзия Н. Рубцова: Художественные средства, своеобразие лирического героя. Гармония человека и природы. Есенинские традиции в лирике Н.   |          |   |                                     | ЛРРПВ 8.11 | Патриотическое воспитание |

|                   |   |          |   |  |  |   |
|-------------------|---|----------|---|--|--|---|
|                   | Рубцова.  |          |   |  |  |   |
| <b>Тема 8.12.</b> | <b>Драматургия 1950 - 1980-х годов</b>  | <b>2</b> |   |  |  |   |
|                   | <p>Особенности драматургии 1950—1960-х годов. Жанры и жанровые разновидности драматургии 1950—1960-х годов</p> <p>Социально-психологические пьесы В. Розова. Тема войны в драматургии</p> <p>Внимание драматургов к повседневным проблемам обычных людей. Тема войны в драматургии. Проблемы долга и совести, героизма и предательства, чести и бесчестия</p> |          | <p>ОК 1, ОК 2, ОК 03, ОК 4, ОК 5, ОК 6</p> <p>ПР6 05 ПР6 06, ПР6 07, ПР6 08, ПР6 10, ЛР 01, ЛР 04, МР 04, МР 09</p> |  |  | Нравственное воспитание                 |
|                   | <b>Профессионально ориентированное содержание</b>   |          |   |  |  |   |
|                   | <b><i>Сравнительный анализ тематики и проблематики эпических и драматических произведений как элемент аналитической деятельности в профессии на примере пьес В. Розова и рассказов В.М. Шукшина</i></b>   | <b>2</b> |   |  |  | Профессионально – личностное воспитание |
|                   | <b>Основное содержание</b>  |          |   |  |  |   |

|                  |   |          |  |  |           |  |
|------------------|---|----------|--|--|-----------|--|
| <b>Раздел 9.</b> | <b>Особенности развития литературы конца 1980—2000-х годов</b>  | <b>8</b> |  |  |           |  |
| <b>Тема 9.1.</b> | <b>Отражение постмодернистского мироощущения в литературе конца 1980—2000-х г</b>   | <b>2</b> |  |  |           |  |
|                  | <p>Отражение постмодернистского мироощущения в литературе конца 1980—2000-х годов. Основные направления развития литературы конца 1980—2000-х годов.</p> <p>Произведения А. Солженицына, А. Бека, А. Рыбакова, В. Дудинцева, В. Войновича. Проза А. Солженицына, В. Распутина, Ф. Искандера, Ю. Ковалю, В. Маканина, С. Алексиевич, О. Ермакова, В. Астафьева, Г. Владимова, Л. Петрушевской, В. Пьецуха, Т. Толстой и др. Развитие разных традиций в поэзии Б. Ахмадулиной, Т. Бек, Н. Горбаневской, А. Жигулина, В. Соколова, О. Чухонцева, А. Вознесенского, Н. Искренко, Т. Кибирова, М. Сухотина и др.</p> |          | <p>ПР6 05 ПР6 06, ПР6 07, ПР6 08, ПР6 10, ЛР 01, ЛР 04, МР 04, МР 09</p> | <p>ОК 1, ОК 2, ОК 03, ОК 4, ОК 5, ОК 6</p> | ЛРРПВ 9.1 |  |
| <b>Тема 9.2.</b> | <b>В. Т Шаламов. Жизнь и творчество.</b>  | <b>2</b> | ОК 1, ОК 2, ОК   | ОК 1, ОК 2,                                |           |  |

|            |  |   |                                     |                                     |  |   |
|------------|--|---|-------------------------------------|-------------------------------------|--|---|
|            | В. Т Шаламов «Сентенция», «Надгробное слово», «Крест» (мини-дискуссия на цитатном материале)   |   | 03, ОК 4, ОК 5, ОК 6                | ОК 03, ОК 4, ОК 5, ОК 6             |  | Нравственное воспитание                 |
| Тема 9.3.  | Нравственная проблематика в творчестве Ч. Айтматова, В. Распутина, В. Астафьева  | 4 | ОК 1, ОК 2, ОК 03, ОК 4, ОК 5, ОК 6 | ОК 1, ОК 2, ОК 03, ОК 4, ОК 5, ОК 6 |  | Нравственное воспитание                 |
|            | <b>Аналитическая беседа</b><br><b>Определение роли художественной литературы конца 1980—2000-х. для специалиста технического профиля</b> |   |                                     |                                     |  | Профессионально – личностное воспитание |
|            | Основное содержание  |   |                                     |                                     |  |   |
| Раздел 10. | Характеристика художественной литературы XXI века  | 8 |                                     |                                     |  |   |
| Тема 10.1  | Основные направления и имена писателей и поэтов художественной литературы XXI века.  | 3 | ОК 1, ОК 2, ОК 03, ОК 4, ОК 5, ОК 6 | ОК 1, ОК 2, ОК 03, ОК 4, ОК 5, ОК 6 |  |   |
|            | Профессионально ориентированное содержание   |   |                                     |                                     |  |   |
|            | <b>Беседа на тему: «Какие жизненные уроки можно извлечь из произведений современной литературы»</b>                                      |   |                                     |                                     |  | Нравственное и воспитание               |

|                              |  |     |  |  |  |   |
|------------------------------|--|-----|--|--|--|---|
|                              | <i>специалистам технического профиля,<br/>живущим в XXI в»</i> |     |  |  |  | Профессионально<br>– личностное<br>воспитание |
| Промежуточн<br>ая аттестация | Дифференцированный зачет                                       | 2   |  |  |  |   |
|                              | Всего  | 124 |  |  |  |   |

### 3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Для реализации программы учебной дисциплины должны быть предусмотрены следующие специальное помещение:

Кабинет русского языка и литературы

Помещение кабинета должно соответствовать требованиям Санитарно-эпидемиологических правил и нормативов (СанПиН 2.4.2 № 178-02): оснащено типовым оборудованием, в том числе специализированной учебной мебелью и средствами обучения, необходимыми для выполнения требований к уровню подготовки обучающихся.

Оборудование учебного кабинета:

- посадочные места по количеству обучающихся;
- рабочее место преподавателя;
- комплект учебно-наглядных пособий;
- комплект электронных видеоматериалов;
- задания для контрольных работ;
- профессионально ориентированные задания;
- материалы экзамена.

Технические средства обучения:

- персональный компьютер с лицензионным программным обеспечением;
- проектор с экраном.

Залы:

Библиотека, читальный зал с выходом в сеть Интернет.

### 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ЛИТЕРАТУРА

| Наименование образовательных результатов<br>ФГОС СОО (предметные результаты – РРб)                                  | Методы оценки   |
|---|---|
| РРб 01. Сформированность понятий о нормах русского литературного языка и применение знаний о них в речевой практике | Творческая работа написание эссе, докладов, рефератов                 |
| РРб 02 Владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью                         | Тестирование, изложение по текстам с профессиональной направленностью |
| РРб 03. Владение умением анализировать текст с  | Написание исследовательского  |

|  |   |
|--|---|
| точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации   | проекта, Сочинений с профессионально ориентированной темой  |
| РПб 04. Владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров  | Тестирование, контрольные работы, устные и письменные тексты с профессионально-ориентированным содержанием. |
| РПб 05. Знание содержания произведений русской и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой   | Творческие и исследовательские проекты, олимпиады, конкурсы.  |
| РПб 06. Сформированность представлений об изобразительно-выразительных возможностях русского языка   | Творческая работа написание эссе, докладов, рефератов   |
| РПб 07. Сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения  | Творческая работа написание эссе, докладов, рефератов, дискуссии  |
| РПб 08. Способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях  | Творческие и исследовательские проекты, олимпиады, конкурсы.  |
| РПб 09. Владение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания | Работа со словарями   |
| РПб 10. Сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы  | Творческие и исследовательские проекты, олимпиады, конкурсы. Дифференцированный зачет                       |

## 3.2. Информационное обеспечение реализации программы

### 3.2.1. Основные печатные издания

1. Литература [Текст]: учебник для использования в учебном процессе образовательных учреждений, реализующих образовательную программу среднего (полного) общего образования в пределах основных профессиональных образовательных программ НПО и СПО с учетом профиля профессионального образования / под ред. Г. А. Обернихиной. - 16-е изд., стер. - Москва : Академия, 2017. - 655 с.: ил. - (Профессиональное образование. Общеобразовательные дисциплины). - Библиогр. в конце ст. - ISBN 978-5-4468-5128-7

2. Фортунатов, Н. М. Русская литература первой трети XIX века : учебник для среднего профессионального образования / Н. М. Фортунатов, М. Г. Уртминцева, И. С. Юхнова. — 3-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 207 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-9916-6020-4. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/433733>

3. Фортунатов, Н. М. Русская литература второй трети XIX века : учебник для среднего профессионального образования / Н. М. Фортунатов, М. Г. Уртминцева, И. С. Юхнова. — 3-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 246 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-01043-5. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/433732>

4. Фортунатов, Н. М. Русская литература последней трети XIX века : учебник для среднего профессионального образования / Н. М. Фортунатов, М. Г. Уртминцева, И. С. Юхнова. — 4-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 310 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-10666-4. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/431053>

5. История русской литературы XX-XXI веков : учебник и практикум для вузов / В. А. Мескин [и др.] ; под общей редакцией В. А. Мескина. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 411 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-00234-8. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/450436>

### 3.2.2. Дополнительные источники

1. Сафонов, А. А. Литература. 10 класс. Хрестоматия : учебное пособие для среднего профессионального образования / А. А. Сафонов ; под редакцией М. А. Сафоновой. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 211



с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-02275-9. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/453510>

2. Сафонов, А. А. Литература. 11 класс. Хрестоматия : учебное пособие для среднего профессионального образования / А. А. Сафонов ; под редакцией М. А. Сафоновой. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 265 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-09163-2. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/453653>

### 3.2.3 Информационные ресурсы

1. Министерство науки и высшего образования Российской Федерации (<https://minobrnauki.gov.ru>)
2. Федеральный портал "Российское образование" (<http://www.edu.ru/>);
3. Информационная система "Единое окно доступа к образовательным ресурсам" (<http://window.edu.ru/>);
4. Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов (<http://school-collection.edu.ru/>);
5. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов (<http://fcior.edu.ru/>);
6. Образовательный портал "Учеба" (<http://www.ucheba.com/>);
7. Проект Государственного института русского языка имени А.С. Пушкина "Образование на русском" (<https://pushkininstitute.ru/>);
8. Научная электронная библиотека (НЭБ) (<http://www.elibrary.ru>);
9. Национальная электронная библиотека (<http://нэб.пф/>);
10. КиберЛенинка (<http://cyberleninka.ru/>).
11. Справочно-информационный портал "Русский язык" (<http://gramota.ru/>);
12. Служба тематических толковых словарей (<http://www.glossary.ru/>);
13. Словари и энциклопедии (<http://dic.academic.ru/>);
14. Консультант Плюс - справочная правовая система (доступ по локальной сети).

*Приложение 1.*

**Примерная тематика  
индивидуальных проектов, рефератов, исследовательских работ  
по  
предмету «Литература»**

1. **Образ Петербурга в творчестве русских классиков**
2. **Влияние чугунного кружева на архитектурный облик С-Петербурга. с точки зрения своей профессии**
3. **Образ Петербурга в литературе трех эпох с точки зрения своей профессии**
4. Образ Маргариты в романе М. Булгакова и в сериале В. Бортко.
5. Концепция мира и человека в творчестве Бунина и Хемингуэя.
6. Символические образы в поэме А. Блока «Двенадцать».
7. Окационализмы как средство художественной выразительности в лирике С.А. Есенина 1910-1916г.г.
8. Зилов и Печорин: опыт сопоставительного анализа "героев времени" (на материале пьесы А. Вампилова "Утиная охота" и романа М. Ю. Лермонтова "Герой нашего времени").
9. Образ русской женщины в творчестве Н.А. Некрасова.
10. Музыка в романе Л.Н. Толстого "Война и мир".
11. Памятники литературным героям в России.
12. Пьеса М.Е. Салтыкова-Щедрина «Мальчик в штанах и мальчик без штанов» - как отражение споров западников и славянофилов.
13. Тема социального дна в повести А.И. Куприна «Яма».
14. Трагедия общества в произведении М. Горького «На дне».
15. Влияние драгоценных камней на судьбы литературных героев.
16. Тема смерти в рассказе И.А. Бунина «Господин из Сан-Франциско».
17. «Их взоры прикованы к небу» (мотив звезды в русской поэзии XIX и XX вв.).

18. Роль снов в литературных произведениях.
19. Реформы Александра II и их отражение в романе "Преступление и наказание".
20. Образ Петербурга в произведениях А.С. Пушкина.
21. Жесты и слова героев в романе И.С. Тургенева «Отцы и дети».
22. Античные образы в творчестве Ф.И. Тютчева.
23. Традиции и новаторство в изображении Петербурга в рассказах Т. Толстой.
24. Твой выбор: жизнь или... (проблема наркомании в произведениях М. Булгакова «Морфий» и Ч. Айтматова «Плаха»).
25. Особенности восприятия лирики А. Ахматовой через художественные образы.
26. Влияние литературы, содержащей элементы мистики, на мировоззрение современного читателя.
27. Греческая литература периода Римской империи.
28. Русские писатели - лауреаты Нобелевской премии.
29. Роль пейзажа в романе «Евгений Онегин» А.С. Пушкина».
30. Философские картины природы в поэзии И.С. Тургенева и Н.А. Некрасова.
31. Тайны старых самарских ворот (с точки зрения своей профессии).
32. Изображение природы в лирике Фета, Тютчева и Некрасова
33. Рязанский ландшафт в лирике С.А. Есенина
34. Розы А.П. Чехова и картошка Куприна.
35. Сады в русской поэзии
37. Каким путем идти молодому человеку? Базаровы и Аркадии Кирсановы сегодня
38. Русская классическая литература второй половины XIX века – история о прошедшем или родник для дня сегодняшнего?
- 3.9 Русский вопрос «что делать?» - и ответы на него Чернышевского и Солженицына (роман «Что делать?» и статья «Как нам обустроить Россию?»)
- 4.0 Война и человек на ней. Актуален ли толстовский пацифизм сегодня?
41. Семейные отношения... Что зависит от них, от чего зависят они...  
Русский семейный роман второй половины XIX века (Тургенев, Гончаров, Салтыков – Щедрин, Лев Толстой).

42. «Вишнёвый сад» - завещание Чехова России XX столетия. О чём?
43. Илья Ильич Обломов. Вред или добро несет он человеческой цивилизации? Нужны ли Обломовы XXI веку?
44. По силам ли человеку нравственные категории бытия в мире Достоевского? (по романам «Идиот», «Братья Карамазовы», «Преступление и наказание»).
45. Русский рок: идея протеста и ее языковое воплощение.
46. Рэп - поэзия или антипоэзия?
- 47.. Понятие ошибки в литературе, науке и жизни.

**Приложение 2**

**Синхронизация образовательных результатов ФГОС СОО и ФГОС СПО по  
предмету «Русский язык» по профессии 15.01.29 Контролер станочных и  
слесарных работ**

| Наименование ОК, ПК<br>согласно ФГОС СПО  | Наименование личностных<br>результатов (ЛР)<br><br>согласно ФГОС СОО   | Наименование метапредметных<br>(МР)<br><br>результатов<br><br>согласно ФГОС СОО   |
|---|--|---|
| ОК.1. Понимать сущность и социальную значимость будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.              | <b>ЛР 01.</b> российская гражданская идентичность, патриотизм, уважение к своему народу, чувства ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России, уважение государственных символов (герб, флаг, гимн) | <b>МР01.</b> умение продуктивно общаться и взаимодействовать в процессе совместной деятельности, учитывать позиции других участников деятельности, эффективно разрешать конфликты   |
| ОК. 2.Организовывать собственную деятельность, исходя из цели и способов ее достижения, определенных руководителем. | <b>ЛР 02.</b> сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире                         | <b>МР02.</b> использование основных интеллектуальных операций: постановки задачи, формулирования гипотез, анализа и синтеза, сравнения, обобщения, систематизации, выявления причинно-следственных связей, поиска аналогов, формулирования выводов для изучения различных сторон физических объектов, явлений и процессов, с которыми возникает необходимость сталкиваться в профессиональной сфере |

| Наименование ОК, ПК<br>согласно ФГОС СПО   | Наименование личностных<br>результатов (ЛР)<br>согласно ФГОС СОО   | Наименование метапредметных<br>(МР)<br>результатов<br>согласно ФГОС СОО  |
|--|--|--|
| ОК 3. Анализировать рабочую ситуацию, осуществлять текущий и итоговый контроль, оценку и коррекцию собственной деятельности, нести ответственность за результаты своей работы. | <p><b>ЛР 03.</b> толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения, способность противостоять идеологии экстремизма, национализма, ксенофобии, дискриминации по социальным, религиозным, расовым, национальным признакам и другим негативным социальным явлениям</p> | <b>МР03.</b> владение языковыми средствами - умение ясно, логично и точно излагать свою точку зрения, использовать адекватные языковые средства  |
| ОК 4. Осуществлять поиск информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач.   | <p><b>ЛР 04.</b> навыки сотрудничества со сверстниками, детьми младшего возраста, взрослыми в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, проектной и других видах деятельности</p>   | <b>МР04.</b> владение навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их результатов и оснований, границ своего знания и незнания, новых познавательных задач и средств их достижения |
| ОК 5. Использовать информационно-  | <b>ЛР 05.</b> готовность и способность к образованию,  |  |

| Наименование ОК, ПК<br>согласно ФГОС СПО  | Наименование личностных<br>результатов (ЛР)<br>согласно ФГОС СОО   | Наименование метапредметных<br>(МР)<br>результатов<br>согласно ФГОС СОО |
|---|--|---|
| коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.                        | в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни ; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности  |   |
| ОК 6. Работать в команде, эффективно общаться с коллегами, руководством, клиентами. | <b>ЛР 06.</b> осознанный выбор будущей профессии и возможностей реализации собственных жизненных планов; отношение к профессиональной деятельности как возможности участия в решении личных, общественных, государственных, общенациональных проблем |   |

**Приложение 3.****Преемственность образовательных результатов ФГОС СОО  
(предметных) с образовательными результатами ФГОС СПО**

(профессионально-ориентированная взаимосвязь  
общеобразовательного предмета с профессией/специальностью)

| Наименование<br>общеобразовательных<br>дисциплин с<br>образовательными<br>результатами,<br>имеющими взаимосвязь<br>с предметными ОР   | Наименование<br>профессиональных<br>модулей (МДК) с<br>образовательными<br>результатами,<br>имеющими<br>взаимосвязь с<br>предметными ОР | Наименование<br>предметных<br>результатов<br>ФГОС СОО,<br>имеющих<br>взаимосвязь с<br>ОР ФГОС СПО  | Наименование<br>разделов/тем и<br>рабочей программе<br>по предмету   |
|---|---|--|--|
| <p><b>ОП 08. Рынок труда и профессиональная карьера</b></p> <p><b>Знать:</b> Методика составления плана реализации карьеры;</p> <p>Самопрезентация личности: способы и приёмы подачи себя «в выгодном свете»</p> <p><b>уметь:</b> работать с источниками информации о трудоустройстве при поиске работы; формировать профессиональное резюме.</p> |   | <p>ПРб 02. Владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью</p> <p>ПРб 03. Владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации</p> | <p>Тема 1.2. А.С. Пушкин. <b>Жизненный и творческий путь</b></p> <p>Тема 1.4. Н.В. Гоголь. <b>Жизнь и творчество</b></p> <p>Тема 2.11. А.П Чехов. <b>Жизнь и творчество.</b></p> <p>2.10. Л.Н. Толстой. <b>Жизненный путь и творческая биография</b></p> <p>Тема 3.5. <b>Очерк жизни и творчества Н.А. Некрасова</b></p> <p>Тема 6.4. А.П.</p> |



|  |  |  |  |
|--|--|--|--|
|  |  |  | <b>Платонов. Сведения из биографии</b><br><br><b>Тема 8.12. Драматургия 1950-1980гг.</b> |
| <b>Варианты профессионально-ориентированных заданий:</b><br><br><b>Тема 1.2. А.С. Пушкин. Жизненный и творческий путь</b><br><br><b>Задание:</b> 1. Подготовьте доклад на тему: <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Образ Петербурга в литературе трех эпох с точки зрения своей профессии .</li> <li>2. Подготовьте исследовательскую работу<br/>« Влияние чугунного кружева на архитектурный облик С- Петербурга.</li> <li>3. Подготовьте рефераты с профессиональной направленностью по разделу<br/>Русская литература первой половины XIX века (на выбор) (приложение 1)</li> </ol> <b>Задание: 2. Тема 1.4. Н.В. Гоголь. Жизнь и творчество.</b><br><br>Конференция по биографическим материалам и произведениям А.С. Пушкина, Н.В. Гоголя<br><br><b>Задание: 3. Тема 2.11. А.П Чехов. Жизнь и творчество.</b><br><br>Напишите исследовательский проект: «Вишнёвый сад» - завещание Чехова России XX столетия. О чём?» (с профессиональной точки зрения).<br><br><b>Задание: 4. Тема 2.10. Л.Н. Толстой. Жизненный путь и творческая биография</b><br><br>А). Составьте кроссворд, из терминов профессиональной направленности.<br><br>Б). Составьте путеводитель по усадьбе Ясная Поляна с точки зрения своей профессии<br><br>В). Запишите в тетрадь свои мысли о «влиянии профессии на человека» на примере романа Л.Н. Толстого «Отрочество»,<br><br><b>Задание: 5. Тема 6.4. А.П. Платонов. Сведения из биографии</b><br><br>А). Проанализируйте художественное произведение, осмыслите поднятую в нем нравственную проблему и её применение в профессии на примере рассказа А.П. Платонова «Песчаная учительница»<br><br>Б). Напишите сочинение «Самореализация человека – жизнь как борьба» на примере рассказов А.П. Платонова «В прекрасном яростном мире» или «Песчаная учительница»,<br><br><b>Задание: 6. Тема 3.5. Очерк жизни и творчества Н.А. Некрасова</b><br><br>Выявите изобразительно – выразительные средств языка в поэме Н.А. Некрасова «Кому на |  |  |  |

Руси жить хорошо» и примените понимания образной системы для решения профессиональных задач

**Задание 7. Тема 8.12. Драматургия 1950-1980гг.**

Сравнительный анализ тематики и проблематики эпических и драматических произведений как элемент аналитической деятельности в профессии на примере пьес В. Розова и рассказов В.М. Шукшина

**ОП.02. Культура и психология профессионального общения**

**уметь:** осуществлять профессиональное общение с соблюдением норм и правил делового этикета;

передавать информацию устно и письменно с соблюдением требований культуры речи

**знать:** правила делового общения;

основные техники и приемы общения: правила слушания, ведения беседы, убеждения, консультирования

ПРб 02. Владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью

ПРб 03. Владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации

**Тема 2.11. А.П Чехов. Жизнь и творчество**

**Тема 6.10. А.М. Шолохов. Жизнь и творчество**

**Тема 9.3. Нравственная проблематика в творчестве Ч. Айтматова, В. Распутина, В. Астафьева**

**Тема 10.1. Основные направления и имена писателей и поэтов художественной литературы XXI века.**

**Варианты профессионально-ориентированных заданий:**

**Задание 8. Тема 2.11. А.П Чехов. Жизнь и творчество**

Напишите сочинение по рассказу А.П. Чехова «Чудесный доктор» определите проблему, приведите аргументы, сделайте вывод

**Задание 9. Тема 6.10. А.М. Шолохов. Жизнь и творчество**

А).Выявление тем, проблем художественного произведения и составление аргументированных развернутых устных и письменных высказываний на тему « В чем смысл жизни?» по роману А.М Шолохова «Тихий Дон»,

Б). Выявление тем, проблем художественного произведения и составление

аргументированных развернутых устных и письменных высказываний на тему: «Отношение героев «Тихого Дона» к труду»

**Задание 10. Тема 9.3. Нравственная проблематика в творчестве Ч. Айтматова, В. Распутина, В. Астафьева**

Определение роли художественной литературы конца 1980—2000-х. для специалиста технического профиля.

**Задание 11. Тема 10.1. Основные направления и имена писателей и поэтов художественной литературы XXI века.**

Напишите эссе на тему: «Какие жизненные уроки можно извлечь из произведений современной литературы специалистам технического профиля, живущим в XXI в»

